
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 01239147 9

# CATALOGUE
DES
# TABLEAUX MODERNES

par J. BAIL, Eugène BOUDIN, J.-C. CAZIN, COROT, C.-F. DAUBIGNY
DIAZ de la PENA, H. HARPIGNIES, J.-J. HENNER, Charles JACQUE
J.-B. JONGKIND, H. LEBASQUE, Albert LEBOURG, S. LÉPINE
A.-X. LEPRINCE, H. LE SIDANER, HENRI-MARTIN, O. de PENNE
C. PISSARRO, J.-F. RAFFAELLI, L. RICHET, A. SISLEY, C. TROYON
J.-J. VEYRASSAT, V. VIGNON, F. ZIEM



**SCULPTURE** par Auguste **RODIN**



## Objets d'Art et d'Ameublement

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

**ESTAMPES, PENDULE, LUMINAIRES**

## SIÈGES ET MEUBLES

EN ÉBÉNISTERIE ET BOIS DE PLACAGE
DES ÉPOQUES LOUIS XV ET LOUIS XVI

## TAPIS D'ORIENT

**TAPISSERIES des Manufactures d'Aubusson et des Flandres**

***dépendant de la Succession de Monsieur B...***

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

**Le MERCREDI 1er JUIN, à quatorze heures un quart**

---

COMMISSAIRES-PRISEURS :

**Me ALPH. BELLIER**
30, Place de la Madeleine, 30
Paris

**Me ETIENNE ADER**
Successeur de Me Maurice Ader et de Me F. Lair-Dubreuil
6, Rue Favart, Paris

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX MODERNES

**M. JOS. HESSEL**
Expert près la Cour d'Appel et le Tribunal de la Seine
26, Rue La Boétie, Paris

**M. ANDRÉ SCHŒLLER**
EXPERT
13, Rue de Téhéran, Paris

POUR LES MEUBLES ET OBJETS D'ART

**M. EDOUARD PAPE**
Expert près le Tribunal Civil
85, Rue Lauriston, Paris

**M. L.-H. PROST**
EXPERT
6, Rue du Cirque, Paris

---

**EXPOSITION PUBLIQUE : le MARDI 31 MAI 1938, de 14 h. à 18 heures**

printed in France

## CONDITIONS DE LA VENTE

*Elle aura lieu au comptant.*

*Les acquéreurs paieront 15 pour cent en sus des enchères.*

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

# Tableaux Modernes

## BAIL

(JOSEPH)

Limonest, 1862 † Paris, 1921.

7000 **1.** ***Les Dentellières.***

Elles sont deux tenant leur métier sur leurs genoux, dans l'embrasure de la fenêtre par les vitres de laquelle arrive une lumière dorée qui éclaire leurs personnes et laisse le reste de la pièce dans une douce pénombre.

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 46 cent. 1/2; Larg., 38 cent.

## BOUDIN

(EUGÈNE)

Honfleur, 1824 † Deauville, 1898.

20.000 **2.** ***L'Embarcadère.***

Signé en bas, à droite, sur une barque au premier plan.

*Toile.* — Haut., 33 cent.; Larg., 46 cent.

31000 **3.** ***Rotterdam.***

Le long des quais limités par de hautes maisons et au fond par un vieux pont, règne une grande animation. Péniches et voiliers amarrés en nombre imposant sont les témoins d'un trafic intense. Le ciel couvert est gris et nuageux.

Signé et daté : 73 en bas, à droite, avec la mention : "*Rotterdam*".

*Panneau.* — Haut., 54 cent.; Larg., 75 cent.

A figuré à une exposition rétrospective des œuvres d'Eugène Boudin, au Salon d'Automne.

*Voir la reproduction,* PLANCHE I.

# CAZIN

(J.-C.)

Samer, 1841 † Lavandou, 1901.

6300 **4.** ***Aux Champs.***

Signé en bas, à gauche.

*Panneau.* — Haut., 32 cent.; Larg., 40 cent.

# COROT

(CAMILLE)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

30100 **5.** ***Environs de Limoges.***

Quelques arbres aux troncs noueux et au feuillage clairsemé se dressent dans un pré vert au bord d'une petite mare. Au fond se devinent deux personnages. Au-dessus de la colline aux fraîches tonalités, le ciel est gris et nuageux.

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 25 cent.; Larg., 34 cent.

Œuvre peinte vers 1855-1860.

N° 707 du *Catalogue de l'Œuvre de Corot,* par ALFRED ROBAUT (reproduite page 241).

Vente CHARLES ALLUAUD, 24 mai 1888. N° 8 du catalogue.

*Voir la reproduction,* PLANCHE II.

# DAUBIGNY

(C.-F.)

Paris, 1817 † 1878.

13.400 **6.** ***Bords de rivière au printemps (ciel nuageux).***

L'herbe d'un vert tendre borde la rivière aux eaux calmes égayées par quelques nénuphars.

A gauche un bouquet d'arbres, duquel émerge la tête d'un peuplier, se dresse dans le ciel où flottent quelques nuages bleus.

Signé et daté : 1875 en bas, à gauche.

*Panneau.* — Haut., 61 cent.; Larg., 68 cent.

*Voir la reproduction,* PLANCHE III.



3

PLANCHE II



5

# DIAZ DE LA PENA

(NARCISSE)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876.

7000 **7.** ***Bohémiennes.***

Assise au pied d'un grand arbre, une bohémienne au costume bariolé et parée de nombreux bijoux, tient sous son bras une enfant au visage souriant qui s'appuie sur sa jambe droite.

Signé et daté : 66 en bas, à gauche.

*Panneau.* — Haut., 43 cent. 1/2 ; Larg., 31 cent. 1/2.

9700 **8.** ***Pâturage.***

Au pied des arbres au feuillage roussi quelques vaches sont rassemblées au bord d'une petite mare sous la garde de la vachère assise dans l'herbe et vêtue d'une robe bleue et d'une coiffe blanche.

Signé et daté : 63 en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 40 cent. 1/2 ; Larg., 58 cent. 1/2.

# HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes, 1819 † Saint-Grivé, 1916.

600 **9.** ***Bords de rivière.***

Signée en bas, à gauche et datée : *Nevers, août* 1855, en bas, à droite.

*Aquarelle.* — Haut., 14 cent. 1/2 ; Larg., 25 cent. 1/2.

# HENNER

(J.-J.)

Bernviller, 1829 † 1905.

11400 **10.** ***Pastorale.***

Signé en bas, à gauche.

*Panneau.* — Haut., 24 cent. ; Larg., 40 cent.

# HENNER

4400 **11.** ***La Nymphe au puits.***

Elle est vue de dos, assise sur la margelle du puits.

Signé en bas, à gauche et dédicacé au verso.

*Carton.* — Haut., 26 cent.; Larg., 21 cent.

# JACQUE

(CHARLES)

Paris, 1813 † 1894.

8000 **12.** ***A la porte de l'étable.***

Le long du mur, les moutons à l'épaisse toison se pressent à la porte ouverte de la bergerie au fond de laquelle on aperçoit un râtelier.

Au premier plan, à droite, une poule mouchetée picote une feuille de chou.

La bergère est adossée contre le mur; le chien, assis, les pattes de devant écartées, surveille les bêtes.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.

7100 **13.** ***Intérieur de bergerie.***

La fermière garnit le râtelier auprès duquel se pressent ses moutons. Couchés sur une litière de paille d'or, deux brebis et un agneau déjà grand, reposent en compagnie d'une poule noire et blanche.

Vers la gauche, une poule noire picore. Plus loin, un agneau boit dans un grand baquet de bois.

Au fond, dans une autre partie de la bergerie, masquée à demi par un pan de mur, trois moutons vus de dos mangent à leur râtelier.

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 46 cent. 1/2; Larg., 38 cent. 1/2.

4300 **14.** ***Dans la basse-cour.***

Le coq à la crête rouge couleur de sang et au plumage où passent des reflets de pourpre se pavane fièrement parmi les poules de diverses couleurs, l'une blanche portant la huppe, les autres noires, grises ou jaunes.

Au premier plan, parmi quelques brins de paille d'or épars sur le sol, un pot de terre vernissée est renversé.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 38 cent.; Larg., 46 cent.

# JONGKIND

(J.-B.)

Latrop, 1819 † Côte Saint-André, 1891.

## 18600 15. *Rivière en Hollande.*

Un imposant moulin à vent et des arbres grêles se dressent dans le ciel empourpré des derniers rayons du soleil couchant qui illumine encore les eaux calmes sur lesquelles dorment plusieurs voiliers. Au premier plan, à droite, un pêcheur en barque ramène son épervier.

Signé et daté : 1857 en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 41 cent. 1/2 ; Larg., 57 cent.

## 14.000 16. *Lever de lune sur une rivière en Hollande.*

La lune, se levant dans un ciel nuageux, argente la surface de l'eau sur laquelle reposent voiliers et barques.

Au premier plan, à droite, un chemin bordé de grands arbres côtoie la rivière. A l'arrière-plan, à droite, on aperçoit la tour de l'église.

Signé et daté : 1870 en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 39 cent. ; Larg., 47 cent.

*Voir la reproduction,* PLANCHE IV.

# LEBASQUE

(HENRI)

1865 † 1937.

## 2100 17. *La Jeune fille aux fleurs.*

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 54 cent. 1/2 ; Larg., 65 cent. 1/2.

A figuré à la 15e Exposition Internationale des Beaux-Arts de la Ville de Venise, en 1926, sous le numéro 6.222.

## 3.100 18. *La Fillette à la mandoline.*

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 80 cent. ; Larg., 66 cent.

# LEBOURG

(ALBERT)

Montfort-sur-Risle, 1849 † Rouen, 1928.

5.100 **19.** ***Les Bords de la Seine à Rouen, par temps couvert.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 54 cent.; Larg., 81 cent.

2.800 **20.** ***Lever de soleil en automne aux environs de Paris.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 47 cent.; Larg., 62 cent.

A figuré à l'Exposition des Œuvres de Lebourg, aux Galeries Georges Petit, du 3 au 19 novembre 1928.

5.500 **21.** ***L'Entrée du port de Dieppe à marée basse.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 36 cent.; Larg., 67 cent

6100 **22.** ***Le Port de Dieppe.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 35 cent. 1/2; Larg., 67 cent.

6.300 **23.** ***Les Bords de la Seine à Paris, près de l'Eglise Saint-Gervais.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 38 cent.; Larg., 63 cent.

5.200 **24.** ***La Route au bord de la Seine.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 47 cent.; Larg., 75 cent.



6



27

PLANCHE IV



16



25

# LEBOURG

(ALBERT)

12100 **25.** ***Le Pont suspendu sur la Seine à Saint-Denis, près Paris.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 45 cent.; Larg., 94 cent.

A figuré à l'Exposition Lebourg, aux Galeries Georges Petit, en janvier 1918, sous le numéro 40.

N° 868 du *Catalogue des Œuvres de Lebourg,* par LÉONCE BÉNÉDITE.

Ancienne collection DANDRÉ.

*Voir la reproduction,* PLANCHE IV.

# LÉPINE

(STANISLAS)

Caen, 1836 † 1892.

11.100 **26.** ***L'Estuaire à marée basse.***

La mer, en se retirant, vient d'assécher les coques des voiliers; ça et là, quelques barques sont échouées. Le ciel lumineux chargé de quelques nuages met des reflets argentés sur la mince nappe d'eau qui s'étend encore entre les deux rives.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 38 cent. 1/2; Larg., 61 cent.

17.000 **27.** ***La Route du village.***

Par une chaude journée d'été, sur le chemin bordé de quelques arbres et de nombreuses meules à la capuche d'or, une paysanne va vers le village portant un panier à son bras.

Plus loin, au détour du chemin, un homme monté sur un cheval blanc est en conversation avec un autre personnage.

La silhouette du clocher se devine à l'arrière-plan sous un ciel légèrement nuageux.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 28 cent. 1/2; Larg., 37 cent.

*Voir la reproduction,* PLANCHE III.

# LEPRINCE

(A.-X.)

1799 † 1826.

3300 **28.** ***La Place de l'église un jour de marché.***

Signé en bas, vers la droite.

*Toile.* — Haut., 45 cent. 1/2; Larg., 37 cent. 1/2.

# LE SIDANER

(HENRI)

Ile Maurice, 1862.

5.500 **29.** ***Au jardin (effet du soir).***

Devant la maison aux murs recouverts de glycines, la table est encore dressée avec les reliefs de la collation.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 74 cent.; Larg., 93 cent.

# MARTIN

(HENRI)

Toulon, 1860.

5800 **30.** ***La Petite rivière au printemps.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 84 cent.; Larg., 1 m. 08.

# DE PENNE

(OLIVIER)

Paris, 1831 † Marlotte, 1897.

3.500 **31.** ***Chiens de chasse en forêt.***

Signé en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 60 cent.; Larg., 75 cent.



32

Planche VI



33

## PISSARRO

(CAMILLE)

Ile Saint-Thomas, 1830 † Paris, 1903.

31.000 **32.** ***Les Bergères.***

Elles sont deux, l'une assise à l'ombre des arbres, l'autre debout et tricotant pendant que leurs moutons paissent l'herbe du pré sous la garde de leur chien.

Signée en bas, à droite.

*Gouache.* — Haut., 62 cent.; Larg., 46 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* PLANCHE V.

## PISSARRO

(CAMILLE)

37.000 **33.** ***Le Bassin aux voiliers par un après-midi au ciel lumineux.***

Signé en bas, à droite et daté : 1905.

*Toile.* — Haut., 44 cent.; Larg., 65 cent.

*Voir la reproduction,* PLANCHE VI.

## PISSARRO

(CAMILLE)

46.000 **34.** ***Novembre à Eragny.***

Toute la gamme des teintes de l'automne chante dans ce paysage empreint d'une douce sérénité où nul apprêt ne règne.

Signé et daté : 1902 en bas, à droite.

*Toile.* — Haut., 65 cent.; Larg., 81 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* PLANCHE VII.

## RAFFAELLI

(J.-F.)

Paris, 1850 † 1924.

10.400 **35.** ***Retour du ravitaillement.***

Sur la zône, dans un chemin aride où n'ont poussé que quelques herbes desséchées, un homme gravit la pente portant sous chaque bras un pain de quatre livres.

Signé et daté : 79 en bas, vers le milieu.

*Panneau.* — Haut., 57 cent. ; Larg., 39 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* PLANCHE IX.

## RAFFAELLI

(J.-F.)

8.000 **36.** ***Le Chiffonnier.***

Dans un terrain vague, un homme à la barbe hirsute, chaussé de larges brodequins et coiffé d'une casquette, portant son crochet de fer sous le bras gauche, ficelle le sac qui contient la récolte de la matinée avant de se remettre en marche vers sa baraque.

*Panneau.* — Haut., 82 cent. ; Larg., 61 cent.

## RICHET

(LÉON)

Solesmes, 1847 † 1907.

400 **37.** ***Le Bain de pieds champêtre.***

Signé en bas, à gauche et daté : 74.

*Panneau.* — Haut., 36 cent. ; Larg., 26 cent. 1/2.



34

PLANCHE VIII



38

# SISLEY

(ALFRED)

Paris, 1840 † Moret, 1899.

58.000 **38.** *Les Noyers (effet de soleil couché, premiers jours de novembre).*

Dans le champ limité au fond par quelques maisons basses, les noyers dont le feuillage a revêtu toutes les teintes de l'automne, se dressent majestueusement.

Deux paysans, un homme penché vers le sol et une femme debout se livrent aux travaux champêtres.

Le ciel est tourmenté, avec quelques nuées bleues.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 73 cent. 1/2; Larg., 92 cent. 1/2.

A figuré à une exposition des Œuvres de Sisley, aux Galeries Georges Petit.

*Voir la reproduction,* PLANCHE VIII.

# TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865.

3.000 **39.** *La Falaise.*

Sur le haut de la falaise au pâturage gras les bêtes sont en train de paître; vaches et moutons se sont répandus et respirent, debout ou couchés, l'air qui vient de la mer qu'on aperçoit à droite, au fond, sous le ciel bleu.

Au milieu, debout et de trois quarts à droite et de face, une vache blanche tachetée de brun se silhouette sur une meule. A gauche, un massif d'arbres met de l'ombre sur le sol.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 61 cent.; Larg., 86 cent.

Ancienne collection LOUIS SARLIN.

Reproduit dans l'ouvrage de ROGER MILÈS : *Chefs-d'œuvre de l'École française.* Édition Georges Petit, 1911, page 106.

# VEYRASSAT

(JULES-JACQUES)

Paris, 1828 † 1893.

16.200 **40.** ***La Rentrée de la moisson.***

La charrette attelée de trois forts chevaux est arrêtée dans le champ sous la surveillance du valet de ferme.

Deux paysans, un homme et une femme empilent sur la voiture les bottes que leur présente un paysan au bout de sa fourche.

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 60 cent.; Larg., 80 cent.

*Voir la reproduction,* PLANCHE IX.

6.800 **41.** ***Le Bac.***

Monté sur un cheval gris pommelé et suivi d'un paysan portant sa faux sur l'épaule, un homme va prendre place dans le bac où l'attend une lourde voiture chargée de paille sur laquelle sont assises deux paysannes.

Signé et daté : 1860 sur une barque, au premier plan à droite.

*Panneau.* — Haut., 18 cent. 1/2; Larg., 35 cent.

# VIGNON

(VICTOR)

1847 † 1909.

5.500 **42.** ***Le Village à flanc de coteau.***

Sur la route bordée à droite par une palissade, une paysanne chemine et tourne le dos au village encore tout proche dont les toits s'étagent au-dessous de la colline.

Signé en bas, à gauche et daté : 1902.

*Toile.* — Haut., 67 cent.; Larg., 81 cent.

# ZIEM

(FÉLIX)

1821 † 1911.

2.500 **43.** ***Venise.***

Signé en bas, à gauche.

*Aquarelle.* — Haut., 16 cent.; Larg., 24 cent.



35



40

Planche X



46

# ZIEM

(FÉLIX)

5200 **44.** ***Le Rassemblement autour du mausolée.***

Signé en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 46 cent.; Larg., 70 cent.

11600 **45.** ***Stamboul.***

C'est le soir. Sous le ciel voilé percent encore le dôme et les tours de la mosquée. Nonchalamment étendus dans leurs embarcations ou rassemblés à la porte de leurs habitations, de nombreux personnages goûtent la fraîcheur de l'ombre crépusculaire.

Signé et daté : 64 en bas, à gauche.

*Toile.* — Haut., 45 cent. 1/2; Larg., 73 cent.

# SCULPTURE

## RODIN

(AUGUSTE)

Paris, 1840 † Meudon, 1917.

27000 **46.** ***Eve.***

Signé sur la terrasse.

*Bronze patiné.* — Haut., 74 cent.

Fondu par Alexis Rudier.

*Voir la reproduction,* Planche X.

# Objets d'Art et d'Ameublement

## ESTAMPES

800 **47. J. JOHN.** ***Black Monday or the departure for school.***
***Dulce Domum or the return from school.***

Deux pièces formant pendants, d'après Bigg.
Belles épreuves en noir. Bonnes marges.

1.800 **48. BARNEY.** ***The fisherman's going out.***
***The fisherman's return.***

Deux pièces formant pendants, d'après Wheatly.
Belles épreuves imprimées en couleurs. Bonnes marges.

## Porcelaines - Bronzes - Pendule

150 **49. Deux statuettes : " Chinois et Chinoise " debout, en porcelaine polychrome d'époque Kienlong.**

Haut., 0 m. 47.

620 **50. Paire de potiches en porcelaine réticulée de la Chine.**

De forme hexagonale, elles posent sur piédouche et présentent un décor polychrome de médaillons à fleurs et de personnages.

Haut., 0 m. 38.

200 **51. Buste de *Voltaire* en bronze patiné, d'après *Houdon*.**

Haut., 0 m. 32.

1400 **52. Pendule en marbre blanc et bronze doré, d'époque Louis XVI.**

Elle présente une statuette de *Diane* dormant, accoudée sur un rocher en marbre blanc, lequel contient le cadran.

Base rectangulaire ornée d'un petit bas-relief en bronze doré à décor d'amours jouant.

Larg., 0 m. 47.

500 **53. Groupe en bronze patiné, d'après *Clodion* : " *L'Heureuse Famille* ".**

Haut., 0 m. 42.

# LUSTRES

**54. Lanterne d'antichambre, dans le goût du XVIIIe siècle.**

A cinq côtés, elle éclaire à cinq lumières et est ornée de pendeloques et de fleurettes en cristal de roche.

Haut., 0 m. 74.

**55. Lustre à plaquettes, dans le goût du XVIIIe siècle.**

La monture, en fer doré, est munie de cinq lumières et ornée de plaquettes et de boules en cristal.

Haut., 0 m. 60.

**56. Lustre à plaquettes, dans le goût du XVIIIe siècle.**

La monture comporte six lumières et est ornée de plaquettes et de boules en cristal.

Haut., 0 m. 90.

**57. Lustre, de style Louis XVI.**

Il éclaire à huit lumières et est orné de pendeloques et de festons en cristaux.

**58. Lustre à huit lumières.**

La monture est ornée de plaquettes, de rosaces et d'enfilages en cristal.

Haut., 1 m. 10.

**59. Lustre à neuf lumières, orné de pendeloques, de plaquettes et de pièces d'enfilage en cristal.**

Haut., 0 m. 94.

# SIÈGES

**60. Fauteuil en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

A simple moulure, il repose sur des pieds cambrés, ornés à leur naissance de palmettes sculptées.

Il est recouvert, à coussin, d'un damas vert.

Haut., 0 m. 87; Larg., 0 m. 58.

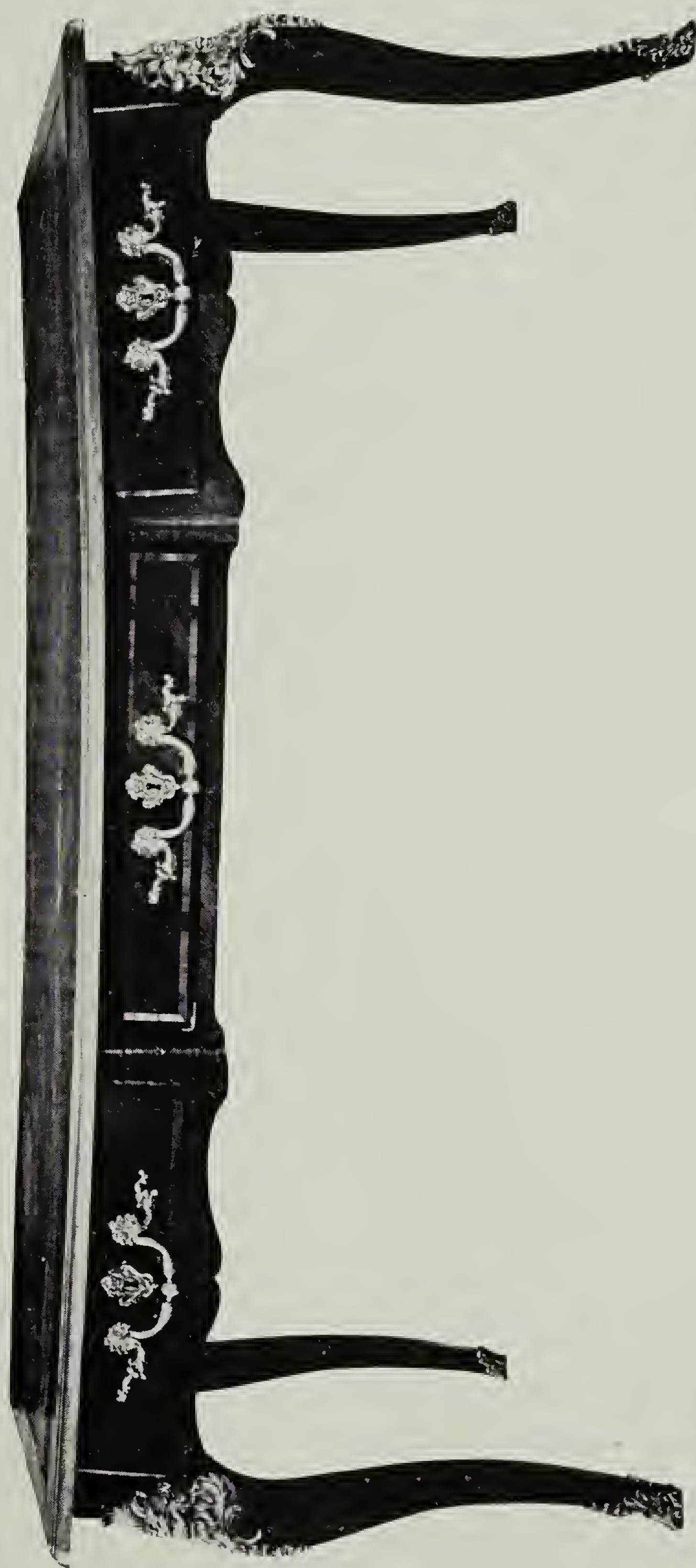
**61. Canapé en bois naturel, mouluré, sculpté et canné, d'époque Régence.**

Il repose sur huit pieds cambrés réunis par trois croisillons d'entrejambe; le contour du dossier et la ceinture sont sculptés d'un décor de fleurettes, de coquilles et de réserves quadrillées. Les pieds et les consoles des accotoirs sont ornés de feuilles d'eau stylisées.

Coussin en damas vert.

Haut., 0 m. 92; Larg., 1 m. 96.

PLANCHE XII



72



1.020 **62. FAUTEUIL en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

De forme cabriolet, à haut dossier, il est sculpté en son sommet et au centre de la ceinture, de deux petites fleurettes.

Il pose sur quatre pieds cambrés ornés à leur naissance d'une chute de feuillage

Couverture à coussin en velours frappé jaune.

Haut., 1 m. 02; Larg., 0 m. 68.

810 **63. DEUX CHAISES cannées en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

Chacune d'elles est sculptée, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de coquilles et de feuillages stylisés.

Elles posent sur quatre pieds cambrés réunis par un croisillon d'entrejambe.

Larg., 0 m. 48.

4.600 **64. QUATRE FAUTEUILS en bois naturel, sculpté et canné, d'époque Louis XV.**

Ils sont sculptés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de petites fleurettes flanquées de feuillage. Les pieds sont cambrés et ornés à leur naissance d'une fleurette et d'une chute de feuilles.

Ils sont recouverts de galettes en damas beige.

Haut., 0 m. 93 et 0 m. 95; Larg., 0 m. 62 et 0 m. 64.

14.600 **65. SIX FAUTEUILS en bois naturel, mouluré et sculpté, d'époque Louis XV.**

De forme mouvementée, chacun d'eux est orné, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, d'une fleurette double avec rocaille.

Ils posent sur des pieds cambrés et sont recouverts d'une tapisserie au point d'époque postérieure, présentant des fleurs polychromes sur fond beige.

Haut., 0 m. 92; Larg., 0 m. 64.

*Voir la reproduction,* PLANCHE XI.

4.550 **66. CANAPÉ en bois mouluré, sculpté et relaqué, d'époque Louis XV.**

De forme gracieusement mouvementée, le dossier et la ceinture sont sculptés de fleurettes doubles, de feuillages et de rocaille. Il pose sur huit pieds cambrés à nervure et est recouvert, à coussin, d'un damas vert.

Haut., 1 m. 09; Larg., 1 m. 94; Prof., 0 m. 66.

67. Six fauteuils en bois sculpté, mouluré et repeint,
40.000 68 d'époque Louis XV.

Ils sont sculptés, au sommet du dossier et au centre de la ceinture, de fleurettes et de feuillages stylisés aux épaulettes.

Ils reposent sur des pieds cambrés et sont recouverts d'une tapisserie au point d'époque postérieure présentant, sur un fond rouge, des corbeilles fleuries beiges et vertes.

Haut., 0 m. 95; Larg., 0 m. 68.

(Restaurations et parties refaites dans les tapisseries.)

68. Quatre fauteuils-cabriolets en bois mouluré, sculpté et repeint, d'époque Louis XV.

A dossier légèrement incurvé, et ornés en leur sommet de fleurettes sculptées et de feuillages aux épaulettes, ils posent sur des pieds cambrés à nervures, et sont recouverts de tapisseries au point présentant, sur des fonds rouges, des paniers fleuris verts et beiges.

Haut., 0 m. 88; Larg., de 0 m. 66 à 0 m. 68.

1.700 69. Paire de chaises en bois mouluré, sculpté et relaqué, d'époque Louis XVI.

Elles présentent des dossiers à raquette ornés de motifs ajourés en forme de palmettes. Elles reposent sur des pieds fuselés creusés de cannelures et sont recouvertes d'une ancienne tapisserie d'Aubusson décorée de bouquets de fleurs multicolores sur fond beige.

Haut., 0 m. 92; Larg., 0 m. 42.

5.200 70. Paire de bergères en bois mouluré, sculpté et relaqué, fin de l'époque Louis XVI.

A dossier droit compris entre des montants détachés, en forme de colonne cannelée, elles sont sculptées de rais de cœur et présentent des consoles d'accotoirs en forme de balustre. Pieds fuselés creusés de cannelures.

Elles sont recouvertes, à coussin, d'un velours bleu.

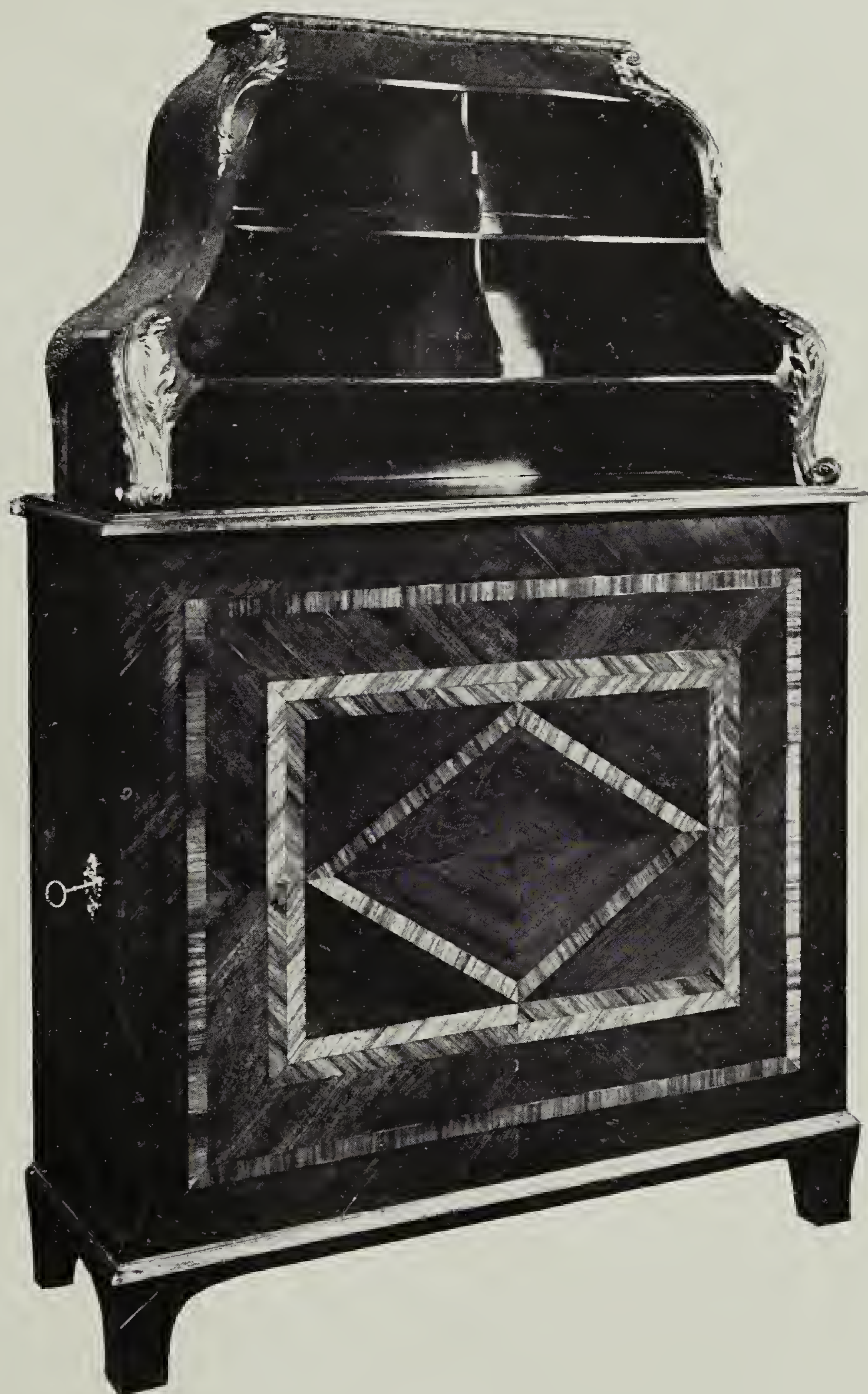
Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 62.

# MEUBLES

1.200 71. Paravent en ancienne laque de la Chine.

Il ouvre à trois feuilles et présente, sur un fond noir, un décor polychrome de branchages fleuris et d'oiseaux.

*Chaque feuille :* Haut., 1 m. 30; Larg., 0 m. 53.
Larg., 0 m. 54 1/2.
Larg., 0 m. 53.



73

Planche XIV



10.600 72. **Bureau plat en bois de placage, d'époque Régence.**

Il ouvre sur la face à trois tiroirs compris dans la ceinture. Il repose sur quatre pieds cambrés. La tablette supérieure est recouverte d'un cuir patiné. Il est orné de bronzes dorés, tels que : ceinture, chutes à têtes de faunes, entrées de serrures et sabots.

Haut., 0 m. 72; Larg., 1 m. 80; Prof., 0 m. 83.

*Voir la reproduction,* Planche XII.

4.000 73. **Cartonnier en bois de placage, d'époque Régence.**

Il est en deux parties; la partie inférieure s'ouvre à deux petites portes latérales et présente sur la face une marqueterie à feuilles. La partie supérieure, de forme mouvementée, présente cinq petits casiers et est ornée de bronzes dorés.

Haut., 1 m. 35; Larg., 0 m. 93; Prof., 0 m. 33.

*Voir la reproduction,* Planche XIII.

7.600 74. **Commode en bois de placage, d'époque Louis XV. Estampille de *Tuart*.**

Elle ouvre sur la face à deux rangées de tiroirs, est gracieusement galbée, et présente des angles cambrés à arêtes saillantes.

Elle est décorée d'une marqueterie en feuilles et pose sur quatre pieds cambrés. Dessus en marbre rouge mouluré.

Garniture de bronzes dorés, tels que : chutes, entrées de serrures, poignées de tirage, sabots.

Haut., 0 m. 85; Larg., 0 m. 98; Prof., 0 m. 56.

J.-B. Tuart, reçu maître le 1er février 1741.

*Voir la reproduction,* Planche XIV.

1.300 75. **Console en bois sculpté, ajouré et redoré, d'époque Louis XV.**

La ceinture, de forme mouvementée, présente un décor de coquilles, de volutes, de feuillages stylisés et de guirlandes de fleurs.

Elle pose sur deux pieds constitués par des volutes et réunis à leur base par une traverse d'entrejambe en forme de coquille.

Elle est coiffée d'une brèche d'Alep moulurée.

Larg., 0 m. 95.

3000 76. **Chiffonnier-semainier en placage de bois de rose, de la fin de l'époque Louis XV.**

Il présente des coins arrondis, ornés de fausses cannelures, repose sur quatre petits pieds cambrés et est coiffé d'un marbre de couleur mouluré.

Haut., 1 m. 50; Larg., 0 m. 65; Prof., 0 m. 40.

1.750 77. **Petite table en marqueterie, avec parties anciennes.**

De forme ovale, elle ouvre à un tiroir sur un des côtés. Elle est entièrement marquetée sur le dessus d'entrelacs de ruban à rosaces centrales, de bouquets de fleurs et de feuillages stylisés.

Elle pose sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe en forme de rognon.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 51; Prof., 0 m. 39.

8.000 78. **Lit de repos en bois sculpté, relaqué, en partie d'époque Louis XVI.**

Les dossiers de même hauteur sont de forme dite à chapeau, les montants sont creusés de cannelures; il repose sur des pieds fuselés. Garniture à coussins de velours bleu.

Long., 1 m. 68; Prof., 0 m. 82.

2.000 79. **Deux encoignures en marqueterie, d'époque Louis XVI.**

Chacune d'elles présente des montants à pans coupés ornés de fausses cannelures et ouvre à une porte marquetée de carrelage et de rosaces. Leur sommet est décoré d'une frise de postes fleurie.

Haut., 0 m. 83; Larg., 0 m. 70; Prof., 0 m. 44 1/2.

1.810 80. **Commode en marqueterie, d'époque Louis XVI.**

Elle ouvre à trois rangées de tiroirs, repose sur des pieds-gaînes et est marquetée d'entrelacs de ruban à rosaces centrales, de losanges et de paniers fleuris soutenus par des rubans.

Dessus en marbre gris Sainte-Anne.

Haut., 0 m. 90; Larg., 1 m. 20; Prof., 0 m. 52.

2.500 81. **Petit bureau plat en acajou, d'époque Louis XVI. Estampille de *J. Canabas.***

Il ouvre à deux tiroirs sur les côtés et à une tirette sur la face. Il est marqueté d'un filet d'ébène et repose sur quatre pieds fuselés.

Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 97; Prof., 0 m. 51.

J. Canabas, reçu maître le 1er août 1776.

5.400 82. **Piano crapaud de la *Maison Pleyel.***

## TAPISSERIES

10.800 83. **Panneau en tapisserie des Flandres. XVIe siècle.**

Il représente une chasse. Au premier plan, des piqueurs dirigés par un cavalier, et accompagnés de chiens, attaquent des loups. Sur la gauche, un paysan est occupé à labourer son champ. A l'arrière-plan, perspective de paysage montagneux à maisons d'habitation et à château.

Haut., 1 m. 95; Larg., 2 m. 55.

*Voir la reproduction,* Planche XV.



83



84

84. **Tapisserie** de la Manufacture d'Aubusson, d'époque Louis XV : " *La Main chaude* ", d'après un carton de *J.-B. Huet.*

A l'orée d'un bois, sur la gauche, un groupe, composé de trois jeunes gens et d'une jeune fille, joue à la main chaude. Sur la droite, une vieille paysanne accroupie offre à une jeune femme des fruits que contient un panier placé devant elle. Au centre, à l'arrière-plan, perspective de paysage à maisons d'habitation et à collines.

Bordure à l'imitation d'un cadre autour duquel s'enroulent des guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 30; Larg., 2 m. 20.

*Voir la reproduction,* Planche XVI.

# TAPIS

85. **Tapis d'Orient.**

Sur un fond bleu foncé, il présente un décor bleu et jaune de rosaces et de figures géométriques. Triple bordure d'encadrement à fonds bleu et beige.

1 m. 30 × 0 m. 95.

86. **Tapis d'Orient.**

A fond brique, il présente un décor d'enchevêtrement de branchages fleuris blancs, bleus et beiges.

Triple bordure d'encadrement à fonds beige et bleu, ornées de frises de branchages fleuris polychromes.

4 mètres × 2 m. 95.

87. **Tapis d'Orient.**

A fond jaune, il présente un décor de semis de fleurettes noires et de motifs géométriques violets. Triple bordure d'encadrement présentant, sur un fond beige, un décor stylisé violet et noir.

1 m. 90 × 1 m. 15.

88. **Tapis d'Orient.**

A fond bleu, il présente un décor beige et rose de feuillages stylisés. Triple bordure d'encadrement, ornées de frises à palmettes.

2 mètres × 1 m. 25.

89. **Tapis d'Orient.**

Sur fond bleu, il présente un décor multicolore de motifs géométriques et de feuillages stylisés.

Quadruple bordure d'encadrement à fonds bleu, blanc et beige, ornées de frise de grecques, de millerais et d'enroulement de ruban.

1 m. 50 × 1 m. 20.

680 **90. Tapis d'Orient.**

Il présente un décor central de trois rosaces beige, rose, bleue et verte. Dix bordures d'encadrement à fonds bleus, blancs, roses et noirs.
1 m. 35 × 0 m. 95.

1.130 **91. Tapis de prière d'Orient.**

Il présente un portique central à fond bleu sur contrefond violine. Triple bordure d'encadrement à fonds vert, jaune et rose, ornées de grosses fleurs et de feuillages stylisés polychromes. 1 m. 55 × 1 m. 15.

1.000 **92. Tapis d'Orient.**

Sur fond bleu, il présente un décor rose et rouge de motifs géométriques et de fleurettes stylisées.

Sept bordures d'encadrement à fonds noirs, blancs et rouges, ornées de feuillages stylisés et de frises de motifs géométriques.
2 m. 20 × 1 m. 45.

380 **93. Tapis d'Orient.**

Il présente un décor central de quatre grandes rosaces à fonds bleus sur contrefonds rouges.

Cinq bordures d'encadrement à fonds bleus et blancs ornées de motifs géométriques polychromes. 2 m. 05 × 1 m. 15.

1.360 **94. Tapis de prière d'Orient.**

A fond jaune, il présente un décor polychrome de losanges à fleurettes centrales.

Quatre bordures d'encadrement à fonds rouge, noir et bleu, ornées de grecques et de frise de fleurettes stylisées. 1 m. 73 × 1 m. 15.

850 **95. Tapis de prière d'Orient.**

Il présente, en son centre, un portique à fond beige et contrefond bleu orné de branchages stylisés jaunes et marrons.

Douze bordures d'encadrement à fonds violines, blancs, jaunes et bleus. 1 m. 85 × 1 m. 84.

300 **96. Tapis d'Orient.**

Il présente un décor de carrelages sur un fond vert.

Bordure à fond blanc présentant un décor polychrome de motifs géométriques. 1 m. 75 × 1 m. 03.

2.200 **97. Tapis Persan.**

Sur un fond beige, il présente un décor polychrome d'arbustes et de branchages stylisés. Quadruple bordure d'encadrement à fonds rouges et blancs, ornées de frise de feuillages et de motifs géométriques polychromes. 5 m. 10 × 3 m. 08.

Moderne Imprimerie, 37, rue Gandon, Paris.